

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Дмитрия Прилуцкого "на Наволоке"
/холодная/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1651 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда, Нав. ул. Армии, 119 а.
АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тель.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 3

Генплан — 1

фасад —

Обмеры: план — 2

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектур. и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Холодный храм Дмитрия Прилуцкого был одним из первых в каменном строительстве, возобновленном в Вологде в середине XIII века после долгого, почти 80-летнего перерыва.

Предание связывает возникновение его с пребыванием в конце XIV века в Вологде известного церковного деятеля Дмитрия Прилуцкого, основателя Вологодского Спасо-Прилуцкого монастыря. После причисления Дмитрия к лику святых, хозяин дома, в котором якобы он останавливался, основал неподалеку в честь него часовню, уступившую место сперва деревянному, а потом каменному храму. Согласно документальным данным храм был построен около 1651 года ярославскими зодчими, каменных дел подмастерьями Борисом Назаровым и Панкратом Тимофеевым.

Храм построен на низком наносном берегу р.Вологды, ранее обычно затопляемом в половодье, который издревле назывался "наволоком", откуда и происходит название церкви.

б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Фасад, обращенный к реке, сильно изменен пристроенной в 1781 г. значительного размера закрытой папертью.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитект.	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Комплекс церквей Дмитрия Прилуцкого расположен в наиболее парадной части Заречья, на набережной р.Вологды и по своей объемно-пространственной композиции занимает значительное место в ее застройке.

Холодная церковь представляет собой приземистый двусветный четырехстолпный четверик, поставленный на подклет, с пятигранной алтарной апсидой, по ширине равной ширине храма. Храм покрыт железной кровлей на четыре ската и увенчан пятью непропорционально маленькими, широко расставленными главами на тонких глухих барабанах. Главы завершаются ажурными золочеными крестами. С южной стороны к храму примыкает пристроенная в 1781 году закрытая паперть с приделом, ризницей и лестницей-входом в центре, выполненная в псевдо-русском стиле. Паперть покрыта железной кровлей на два ската с "бочкой" над входом. Основное пространство храма перекрыто сомкнутым сводом.

Декор фасадов храма подчеркнуто строг и лаконичен: лопатки на углах, окна без наличников, пояс с круглыми нишками в ширинках под карнизом, три больших закомары с каждой стороны и простая аркатура на барабанах.

Фасады оштукатурены и побелены.

Основные габариты 27 x 15 м.

/См.вкладыш № I/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Архитектура церкви носит черты, характерные для ярославских памятников середины XII века, школы, к которой принадлежали ее строители.

Основную художественную ценность холодной церкви Дмитрия Прилуцкого представляет фресковая живопись /См.вкладыш/

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Дунаев Б.И. Северно-русское гражданское и церковное зодчество. М., 1914, стр.

Лукомский Г.К. Вологда в ее старине. СПб., 1914, стр.

/См.вкладыш/

Характеристика общего состоян

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва
цоколя
постаumenta
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
	+		
	+		
	+		
	+		

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327.

Her.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Управление кинопроката.

д) дата и № охранного документа № 1327 от 30 августа 1960 г.

Дата составления паспорта

Составитель Ширшова С.Г., архитектор
Ф., И., О., должность или профессия

Внуша
ПОДПИСЬ

« 28 ЖИВН 197 8»

М. П.

Старший инженер производственной группы по
охране памятников

Вклады № I к паспорту
Церковь Дмитрия Прилуцкого "на Наволоке",
1651 год.
г.Вологда, Наб.Ул Армии, 119 а.

К разделу II а.

В интерьере церкви сохранилась настенная живопись ярославской школы, выполненная, вероятно, в 1721 году и покрывающая стены, своды и оконные откосы, а также барочный резной золоченый иконостас с прихотливо изломанной линией плана, картушами, растительным орнаментом, витыми колонками с капителями, пилястрами и объемной скульптурой.

К разделу II б.

интерьера и великолепный иконостас — блестящий образец резного искусства, и композиция и тончайшая резьба которого свидетельствуют о высоком и вдохновенном таланте мастера, его создавшего.

К разделу III.

Евдокимов И. Север в истории русского искусства.
Вологда, 1920, стр.

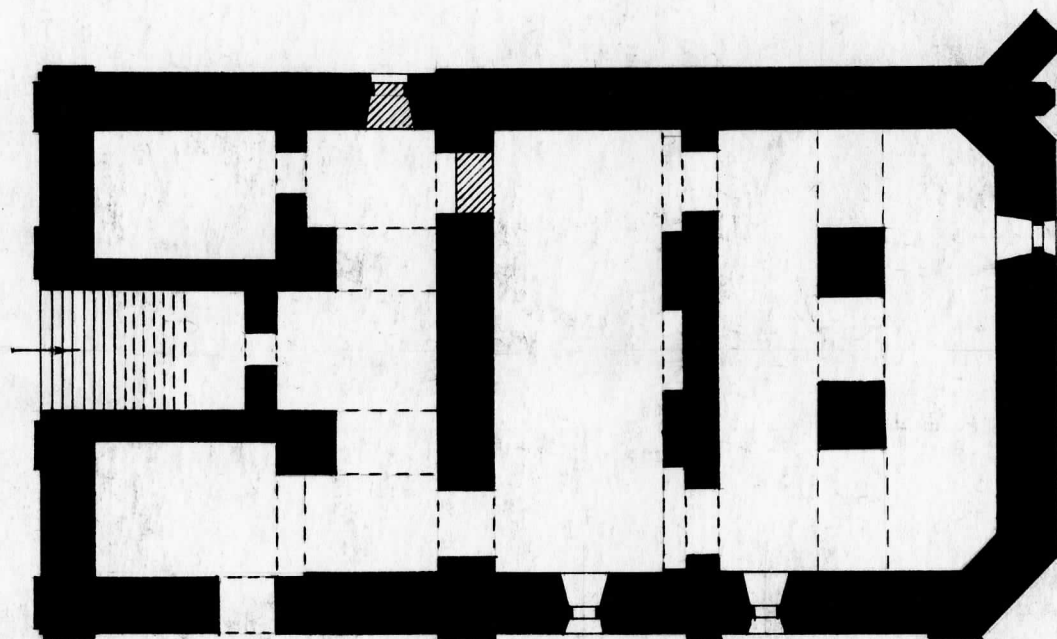
Фехнер М.В. Вологда. М., 1958, стр.

Бочаров Г., Ваголов В. Вологда. М., 1979, стр.

144

г. Вологда.
Наб. VI армии, 121.
Церковь Дмитрия Прилуцкого „на Наволоке“.
1710 - 1711 г.г.
I этаж.

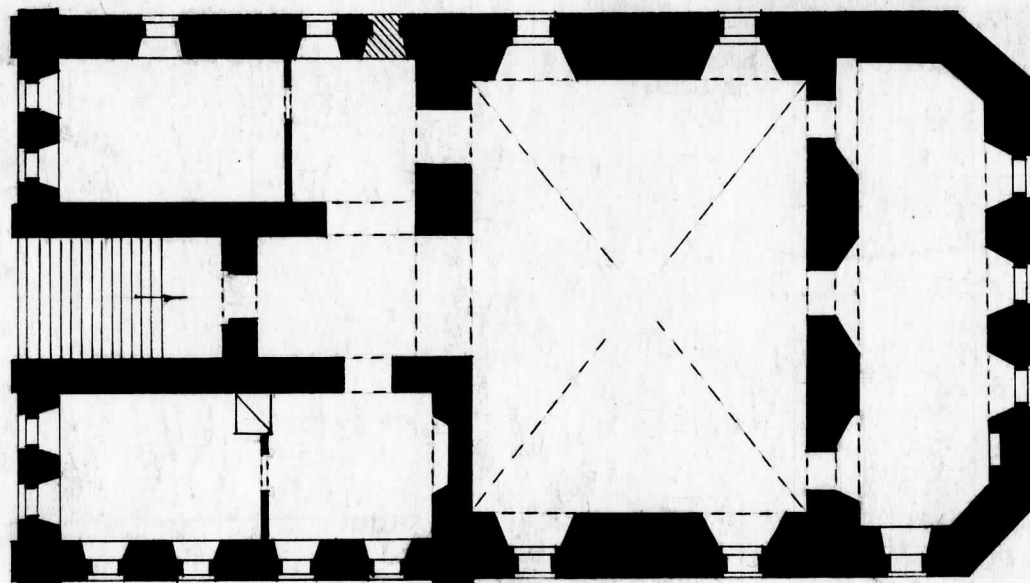
↖ С



0 10 м

Ширшова С.Г.
1978 г.

г. Вологда
Наб. VI армии, 121
Церковь Дмитрия Прилуцкого „на Наволоке“
1710-1711 г.г.
II этаж.



Ширшова С.Г.
1978 г.

